

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kántorizálás 3

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kántorizálás 3			A tantárgy kódja	TLM3321**
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Fazakas Ádám-Sándor – egyetemi tanársegéd				
2.4. Tanulmányi év	II	2.5. Félév	I	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Fakultatív		2.8. Tantárgy típusa	Kiegészítő tárgy (DC)	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni tanulás					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok/laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					70
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama				86	
3.8. A félév összóraszama				100	
3.9. Kreditszám				4	

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	Alapfokú kottaolvasási és billentyűs hangszeres készség

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás feltételei	-
----------------------------	---

5.2. A szeminárium/labor feltételei	Orgonával ellátott terem
-------------------------------------	--------------------------

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)

Szakmai kompetenciák	
Kompetenci a kódja	Kompetencia
CP4	Hangszereken játszik
CP5	Kiértékeli a saját előadását
CP8	Élőben előad
Transzverzális kompetenciák	
Kompetenci a kódja	Kompetencia
CT3	Irányítja saját szakmai fejlődését

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetenci a kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri a hangszeres előadás technikai és kifejezésbeli alapelveit, a repertoár stílári sajátosságait, valamint a hangszeres játékhoz kapcsolódó ergonómiai és testtartási szempontokat, továbbá a hangszer karbantartásának alapvető elemeit.	8. A hallgató/végzett hallgató a repertoár nehézségi szintjének és stílusának megfelelő hangszeres technikákat alkalmaz; a műveket ritmikai és dallami pontossággal, kifejezően adja elő; előadásmódját a szóló- és együttes játék különböző helyzeteihez igazítja.
CP5	9. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás értékelésének esztétikai, stílári és technikai kritériumait.	9. A hallgató/végzett hallgató meghallgatások, hangfelvételek és visszajelzések alapján kritikusan értékeli saját előadását; felismeri erősségeit, valamint azonosítja a fejlesztésre szoruló területeket.
CP8	11. A hallgató/végzett hallgató érti az élő zenei előadás sajátosságait, a közönséggel való kapcsolat jelentőségét, valamint a színpadi szereplés követelményeit.	11. A hallgató/végzett hallgató képes koncerthelyzetben magabiztos és kifejező zenei előadásra; megfelelően kezeli a fellépéssel járó érzelmi és pszichés kihívásokat, és előadását az adott helyzethez és körülményekhez igazítja.
CT3	16. A hallgató/végzett hallgató ismeri a karriertervezés, az egész életen át tartó tanulás, a képzési és mobilitási lehetőségek fogalmait, valamint az idegen nyelven hozzáférhető nemzetközi szakmai forrásokat.	16. A hallgató/végzett hallgató értékeli saját kompetenciáit, fejlődési célokat határoz meg, képzési programokat azonosít, és idegen nyelvet használ dokumentációhoz, együttműködéshez és projekteknél való részvételhez.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri a háromszólamú egyházi ének-harmonizáció alapelveit a liturgikus gyakorlatban.
2. A hallgató érti a szöveg, a dallam és a liturgikus funkció közötti kapcsolatot a kíséret kialakításában.
3. A hallgató ismeri az egyházi énekrepertoár tonális és modális szerveződésének alapfogalmait.
4. A hallgató ismeri az akkordok funkcióit, alaphelyzetét és a háromszólamú kíséretben alkalmazható alapvető fordításokat.

5. A hallgató ismeri a kadenciák és zenei lezárások kialakításának alapelveit, a szöveg szerkezetéhez igazodva.
6. A hallgató ismeri a szólamvezetés alapelveit és a párhuzamos mozgások kerülésének szabályait háromszólamú textúrában.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
A hallgató képes háromszólamú kísérek kialakítására és megszólaltatására egyházi énekekhez.
A hallgató képes az akkordok alaphelyzetét és egyszerű fordításait alkalmazni, megőrizve a harmonikus folyamat koherenciáját.
A hallgató képes a liturgikus helyzethez megfelelő kadenciák és zenei lezárások kialakítására és megszólaltatására.
A hallgató képes egy teljes versszak háromszólamú feldolgozására, a szólamok folyamatosságának és egyensúlyának biztosításával.
A hallgató képes egyszerű kísérek transzponálására és a harmonizáció különböző hangnemekhez való igazítására.
A hallgató képes több versszakos énekekhez egyszerű háromszólamú kísérváltozatok készítésére.
A hallgató képes a harmonizáció és a szólamvezetés alapelveit teljes egyházi ének feldolgozásában alkalmazni.
A hallgató képes háromszólamú kíséreket önállóan megszólaltatni szimulált liturgikus helyzetben, ritmikai és hangnemi biztonsággal.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A. Téma: Bevezetés az egyházi énekek háromszólamú harmonizálásába B. Kulcsszavak: akkordok, alaphelyzet, harmonikus funkció	Magyarázat, bemutatás, példák elemzése	Az alapvető harmóniai ismeretek alkalmazása egyházi énekeken
2. A. Téma: Akkordok és fordításaik az énekkíséretben B. Kulcsszavak: alaphelyzet, fordítások, harmonikus stabilitás	Kottaolvasás, gyakorlati feladat, irányított hibajavítás	Fokozatos alkalmazás egyszerű szerkezetekben
3. A. Téma: Kadenciák és zenei lezárások kialakítása B. Kulcsszavak: tonika, szubdomináns, domináns, kadencia	Elemzés, gyakorlati feladat, ritmikai számolás	A zenei lezárás igazítása a szöveg szerkezetéhez
4. A. Téma: Egy teljes versszak háromszólamú feldolgozása B. Kulcsszavak: háromszólamú textúra, folyamatosság, teljes feldolgozás	Háromszólamú kíséret írása és megszólaltatása	Az énekelt szöveg egészének koherens zenei követése
5. A. Téma: Hangnemváltás és modális tudatosság B. Kulcsszavak: párhuzamos hangnemek, modális elemek	A kíséret gyakorlati transzponálása	Éneklés és kíséret párhuzamos gyakorlása
6. A. Téma: Többversszakos énekek – háromszólamú változatok I. B. Kulcsszavak: formai tagolás, változatosság, zenei ív	Szolmizálás, bemutatás, metronómhasználat, megfigyelés	Háromszólamú letétek
7. A. Téma: Többversszakos énekek – háromszólamú változatok II. B. Kulcsszavak: formai tagolás, változatosság, zenei ív	Három különböző kísérváltozat készítése ugyanahhoz az énekhez	Háromszólamú letétek
8. A. Téma: Intonáció háromszólamú formában B. Kulcsszavak: kezdőhang, formai indítás, tempó	Bevezető formulák kidolgozása és gyakorlása	A kezdés zenei és liturgikus súlyának tudatosítása

9. A. Téma: Összhangzattani alapelvek alkalmazása énekfeldolgozásban B. Kulcsszavak: szólamvezetés, párhuzamok, hangközlogika	Elemzés, hibajavítás, új feldolgozás készítése	A harmonikus gondolkodás fejlesztése
10. A. Téma: Énekvezetés kísérettel B. Kulcsszavak: tempótartás	Ritmikai számolás, irányított beszélgetés, hibajavítás	A versszakszám-változások kezelése
11. A. Téma: Helyzetgyakorlat I. – szimulált istentisztelet B. Kulcsszavak: kántori szerep, felelősség	Gyakorlati feladat liturgikus helyzetben, megfigyelés és értékelés	Háromszólamú kísérek
12. A. Téma: Helyzetgyakorlat II. – önálló megszólalás B. Kulcsszavak: önállóság, zenei biztonság	Gyakorlati feladat liturgikus helyzetben, egyéni bemutatás, visszajelzés	Alkalmazkodás az egyéni munkatempóhoz
13. A. Téma: Felkészülés az értékelésre B. Kulcsszavak: koncentráció, kíséretbiztonság	Konzultáció, gyakorlási módszerek bemutatása, egyéni visszajelzés	A vizsgarepertoár gyakorlása
14. A. Téma: Félévi gyakorlati értékelés – kollokvium B. Kulcsszavak: előadás, pontosság, zenei-liturgikus koherencia	Gyakorlati vizsga	A megszerzett készségek komplex értékelése
Könyvészet: Református Ágendáskönyv; Magyar Református Énekeskönyv; Magyar Református Korálkönyv; zeneelméleti segédanyagok; saját jegyzetek.		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ¹	9.2 Értékelési módszerek ²	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Szeminárium / Labor	Az énekvezetés helyessége, ritmikai és hangnemi biztonság, zenei-liturgikus kifejezőerő. Aktív részvétel és önállóság az egyéni tanulásban.	Gyakorlati vizsga (kollokvium).	60%
		Folyamatos megfigyelés.	40%
9.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább hat egyházi ének helyes és koherens megszólaltatása háromszólamú kísérettel, a liturgikus helyzethez illeszkedő zenei lezárások kialakításával.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok / Sustainable Development Goals)

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								

¹ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

² Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORĂȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PAȚE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nem alkalmazh ató
								

Kitöltés időpontja:

15.04.2026

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

Dr. Fazakas Ádám-Sándor – egyetemi
tanársegéd

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

20.04.2026

Intézetigazgató:

Dr. Péter István