

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kántorizálás 6

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kántorizálás 6			A tantárgy kódja	TLM3622* *
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Fazakas Ádám-Sándor – egyetemi tanársegéd				
2.4. Tanulmányi év	III	2.5. Félév	II	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Fakultatív			2.8. Tantárgy típusa	Kiegészítő tárgy (DC)

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összórászám	12	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	12
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					8
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórászámmal)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					70
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám					88
3.8. A félév összórászám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	alapfokú kottaolvasási és billentyűs hangszeres készség

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	hangszer (orgonával ellátott terem)

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP4	Hangszereken játszik
CP5	Kiértékeli a saját előadását
CP8	Élőben előad
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT3	Irányítja saját szakmai fejlődését

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri a hangszeres előadás technikai és kifejezésbeli alapelveit, a repertoár stílári sajátosságait, valamint a hangszeres játékhoz kapcsolódó ergonómiai és testtartási szempontokat, továbbá a hangszer karbantartásának alapvető elemeit.	8. A hallgató/végzett hallgató a repertoár nehézségi szintjének és stílusának megfelelő hangszeres technikákat alkalmaz; a műveket ritmikai és dallami pontossággal, kifejezően adja elő; előadásmódját a szóló- és együttes játék különböző helyzeteihez igazítja.
CP5	9. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás értékelésének esztétikai, stílári és technikai kritériumait.	9. A hallgató/végzett hallgató meghallgatások, hangfelvételek és visszajelzések alapján kritikusan értékeli saját előadását; felismeri erősségeit, valamint azonosítja a fejlesztésre szoruló területeket.
CP8	11. A hallgató/végzett hallgató érti az élő zenei előadás sajátosságait, a közönséggel való kapcsolat jelentőségét, valamint a színpadi szereplés követelményeit.	11. A hallgató/végzett hallgató képes koncerthelyzetben magabiztos és kifejező zenei előadásra; megfelelően kezeli a fellépéssel járó érzelmi és pszichés kihívásokat, és előadását az adott helyzethez és körülményekhez igazítja.
CT3	16. A hallgató/végzett hallgató ismeri a karriertervezés, az egész életen át tartó tanulás, a továbbképzési és mobilitási lehetőségek fogalmait, valamint az idegen nyelven elérhető nemzetközi szakmai forrásokat.	16. A hallgató/végzett hallgató értékeli saját kompetenciáit, fejlődési célokat határoz meg, továbbképzési programokat azonosít, és idegen nyelvet használ dokumentációhoz, együttműködéshez és projekteknél való részvételhez.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri és érti a gyülekezeti énekvezetés és orgonakíséret alapvető zenei és liturgikus követelményeit.

kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvinni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

2.	A hallgató ismeri a három- és négyszólamú korálharmonizáció alapelveit, különös tekintettel a helyes szólamvezetésre, zárlatokra és hangközkapcsolatokra.
3.	A hallgató ismeri az egyházi énekek harmonizálásának és kísérésének alapvető módszereit.
4.	A hallgató érti a liturgikus szöveg, a zenei forma, a tempó és a kíséret közötti összefüggéseket.
5.	A hallgató ismeri az egyszerű liturgikus rögtönzés – előjáték, közjáték és lezárás – alapvető szerkesztési elveit.
6.	A hallgató ismeri és érti a gyülekezeti zenei szolgálat során előforduló gyakorlati helyzetek zenei követelményeit.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)	
1.	A hallgató képes egyházi énekek önálló és megfelelő tempójú vezetésére és orgonakíséretére.
2.	A hallgató képes három- és négyszólamú korálletétek elemzésére és megszólaltatására.
3.	A hallgató képes egyszerűbb egyházi énekek primavista kíséretére.
4.	A hallgató képes adott dallamhoz megfelelő szólamokat és harmonikus kíséretet kialakítani.
5.	A hallgató képes egyszerű előjátékok, közjátékok és lezárások rögtönzésére liturgikus helyzetben.
6.	A hallgató képes saját harmonizálási és kíséreti megoldásainak elemzésére és javítására.
7.	A hallgató képes a kíséretet a szöveg tagolásához, az ének karakteréhez és a liturgikus helyzethez igazítani.
8.	A hallgató képes váratlan liturgikus és zenei helyzetekben önállóan és zeneileg biztonságosan reagálni.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A. Téma: Összhangzattan gyakorlata – három- és négyszólamú letétek elemzése B. Kulcsszavak: alteráció, zárlattípusok, szólamvezetési hibák	Magyarázat, bemutatás	Református korálkönyv
2. A. Téma: a négyszólamú textúra alapfogalmai B. Kulcsszavak: szólamarány, hangterjedelem, hangzáskiegyenlítés	Hangzásmodell-elemzés, közös éneklés	Református korálkönyv
3. A. Téma: Primavista kíséret I. – egyszerű énekek B. Kulcsszavak: kulcsváltás, tonalitás-felismerés, irányváltás	Magyarázat, bemutatás, közös olvasás, egyéni munka	Az elsődleges cél a zenei gyors reagálás fejlesztése
4. A. Téma: Primavista kíséret II. – modális és összetettebb dallamok B. Kulcsszavak: modális hangnemek, kísérettípusok, előkészület nélkül	Rögtönzött kísérek, reflektált visszajelzés	Zenei biztonság fejlesztése ismeretlen anyagon
5. A. Téma: Összhangzattan alkalmazása liturgikus szövegen B. Kulcsszavak: liturgikus funkciók, zenei szövegformálás	Megadott szövegre komponálás, elemzés	Kíséret komponálása konkrét szövegszakaszhoz
6. A. Téma: Rögtönzés liturgikus szolgálatban – sablonok és variációk B. Kulcsszavak: előjáték, közjáték, lezárás	Lassú énekhez simuló négyszólamú kíséret kialakítása	A szövegi tagolás követése zeneileg
7. A. Téma: szólamhozzáírás funkció szerint B. Kulcsszavak: szövés, kontrapunktikus illesztés	Improvizációs játékok, modulvázlatok gyakorlása	A hallgatók sablonokat tanulnak a spontaneitás megalapozására
8. A. Téma: Összhangzattan alkalmazása saját kíséretben és énekfeldolgozásban B. Kulcsszavak: Szólamvezetés,	Saját feldolgozás elemzése, hibajavítás, új feldolgozás készítése	Harmonikus gondolkodás és zeneelméleti reflexió fejlesztése

párhuzamok, szólamarány, záradék, hangközlogika		
9. A. Téma: Énekvezetés kísérettel B. Kulcsszavak: Tempótartás	Hangos számolás, beszélgetés, hibajavítás	Versszakszám-változások kezelése
10. A. Téma: Helyzetgyakorlat megadott forgatókönyv alapján B. Kulcsszavak: Időkeret, repertoár, váratlan tényezők	Gyakorlati próba, elemző beszélgetés	Református korálkönyv
11. A. Téma: Önálló helyzetgyakorlat és felkészülés a kollokviumra B. Kulcsszavak: Önállóság, zenei biztonság, kíséret, koncentráció	Egyéni bemutatás, konzultáció, gyakorlási módszerek bemutatása, egyéni visszajelzés	A végső gyakorlati kollokvium előkészítése
12. A. Téma: Félévi gyakorlati vizsga – kollokvium B. Kulcsszavak: Előadás, pontosság, önállóság	Vizsga	-
Könyvészet: református ágendáskönyv, magyar református énekeskönyv, magyar református korálkönyv, zeneelméleti segédanyagok, saját jegyzetek		

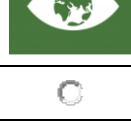
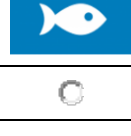
9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Szeminárium / Labor	Egyházi énekek önálló vezetése és kísérete; megfelelő tempótartás, zenei folyamatosság és szólamvezetés; négyszólamú letétek biztonságos megszólaltatása; primavista- és rögtönzési feladatok önálló megoldása. Rendszeres felkészülés, aktív részvétel az órai munkában, a tanult kíséreti és harmonizálási feladatok folyamatos fejlődése.	Gyakorlati kollokvium: énekvezetés, orgonakíséret, primavista és rögtönzési feladat.	70%
		Folyamatos értékelés az órai gyakorlati teljesítmény és a rendszeres felkészülés alapján.	30%
9.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Egyházi ének önálló vezetése és kísérete; kétszólamú korálharmonizáció biztonságos előadása; a kijelölt négyszólamú énekdolgozások megfelelő szintű megszólaltatása.			

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026.04.15

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026.04.20.

Szeminárium felelőse:

Dr. Fazakas Ádám-Sándor

Intézetigazgató:

Dr. Péter István

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.