

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### ÖSSZHANGZATTAN 2.

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

|                                     |                                                |
|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény        | Babeş-Bolyai Tudományegyetem                   |
| 1.2. Kar                            | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar     |
| 1.3. Intézet                        | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület                    | Zeneművészet                                   |
| 1.5. Képzési szint                  | Alapképzés                                     |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zenetanár – Licenciátus zenében                |
| 1.7. Képzési forma                  | Nappali                                        |

#### 2. A tantárgy adatai

|                                          |  |                   |                                                |  |   |                      |  |          |                      |  |    |
|------------------------------------------|--|-------------------|------------------------------------------------|--|---|----------------------|--|----------|----------------------|--|----|
| 2.1. A tantárgy neve                     |  | Összhangzattan 2. |                                                |  |   | A tantárgy kódja     |  | TLM 3404 |                      |  |    |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve    |  |                   | Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor |  |   |                      |  |          |                      |  |    |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve |  |                   | Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor |  |   |                      |  |          |                      |  |    |
| 2.4. Tanulmányi év                       |  | 2                 | 2.5. Félév                                     |  | 2 | 2.6. Értékelés módja |  | V        | 2.7. Tantárgy típusa |  | DD |

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

|                                                                                                |    |                      |    |                               |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------|----|-------------------------------|------------|
| 3.1. Heti óraszám                                                                              | 2  | melyből: 3.2 előadás | 1  | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 1          |
| 3.4. Tantervben szereplő összóraszám                                                           | 28 | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor         | 14         |
| <b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b> |    |                      |    |                               | <b>óra</b> |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása                      |    |                      |    |                               | 5          |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás                 |    |                      |    |                               | 5          |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása           |    |                      |    |                               | 5          |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)                                                           |    |                      |    |                               | 5          |
| Vizsgák                                                                                        |    |                      |    |                               | 3          |
| Más tevékenységek: Műelemzések, különböző korális dallamok harmonizálása, korál-elemzések      |    |                      |    |                               | 5          |
| <b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám</b> |    |                      |    |                               | <b>28</b>  |
| <b>3.8. A félév összóraszám</b>                                                                |    |                      |    |                               | <b>56</b>  |
| <b>3.9. Kreditszám</b>                                                                         |    |                      |    |                               | <b>2</b>   |

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                      |                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------|
| 4.1. Tantervi        | Zeneelméleti előképzés, a kulcsok és hangjegyek ismerete |
| 4.2. Kompetenciabeli | Kottaismeret, logikai készség                            |

#### 5. Feltételek (ha vannak)

|                                                        |                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei            | az előadóterem zongorával való felszereltsége, valamint tábla, kréta, szivacs megléte                                                                                                                   |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége, a szeminárium terem zongorával való felszereltsége, valamint tábla, kréta, szivacs megléte |

### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szakmai/kulcs-kompetenciák  | <ul style="list-style-type: none"><li>Az összhangzattan, mint a zene függőleges dimenziójának meghatározó eleme, technikai alap szaktantárgy. Elsődleges helye van a zenei szaktantárgyak között. Az összhangzattan elemeinek a megtanulása és később a tanítása külön figyelmet igényel a diákok részéről, mint jövődő tanárok. Az összhangzattan megtanulása a gyakran használt akkordikus készlet elsajátításában rejlik, úgy egyszerű harmonizálás keretében, mint pedig komplexebb feladatokban. Ez a folyamat szükségessé teszi a harmóniai összefüzesek alapszabályainak ismeretét.</li><li>azonosítja a zene jellemzőit.</li><li>tanulmányozza a kottákat.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"><li>Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket a hallgatók alkalmazni tudják a műelemzéseik és zenei előadásai során. A harmonizálás szabályainak ismerete hozzá segíti a diákokat a zenei művek megértéséhez. Úgyszintén, az elsajátított ismeretek által a diákok (jövődő tanárok) képesek lesznek maguk is monodikus műveket harmonizálni, korálfeldolgozásokat készíteni, és önálló harmonizálásokat készíteni. Mindenek a tanításban is hasznát veszik, jobban ösztönözve a diákokat azzal, hogy a tanár által kimondottan számukra komponált kicsi kórusműveket, harmonizációkat adhatnak elő csoportosan, színpadon vagy zeneórán. Ugyanakkor ösztönzően hat a diákokra alkotás szempontjából is, olyan értelemben, hogy ők maguk is megpróbálhatnak kicsi műveket komponálni egymásnak, és nem csak a készen meglévő zeneművekkel foglalkozni.</li><li>Saját magukat népszerűsítik</li><li>Saját szakmai fejlődésüket irányítják.</li></ul> |

### 6.2. Tanulási eredmények

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ismeretek               | A hallgató ismeri, azonosítja, meghatározza és leírja a klasszikus írástechnikák és a zenei elemzés bevett módszereinek alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket, nyelvtani szabályokat és zenei nyelvi elemeket, különös tekintettel a szakterületre.                                                |
| Képességek              | A hallgató képes megfelelően alkalmazni a klasszikus zenei szövegalkotási technikákat (a szakiránytól függően különböző sajátosságokkal és bonyolultsági szinttel), esztétikai és szemantikai értékekkel rendelkező eredmény elérésére törekedve.                                                                 |
| Felelősség és önállóság | A hallgató képes önállóan dolgozni, avagy elvégezni a szakirányra jellemző repertoárból származó zeneművek kreatív és kritikus elemzését a zenei gondolkodás és a megszerzett ismeretek segítségével, a zenei kifejezéssel azonosított zenei nyelvi elemek, írástechnika és zenei formák összefüggésbe hozásával. |

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> <li>A tantárgy általános célkitűzése az, hogy a diákokat megtanítsa a harmóniák összefűzésének szabályaira. A tantárgy keretében szorgalmazzuk a diatonikus, tonális összhangzattannal kapcsolatos összes alap információ elsajátítását. Ezeknek az ismereteknek a bővítését a diatonikus harmóniai keret kiszélesítésével érjük el, a kromatikus (modulációs), valamint a modális harmónia rend felé.</li> </ul> |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései  | <ul style="list-style-type: none"> <li>A tantárgy sajátos célkitűzése a diákokat ösztönözni a saját alkotások létrehozására, korál dallamok harmonizációjára, valamint egy-egy mű harmóniai és tonális világához való analitikus megközelítésére, annak harmóniai és tonális felépítési logikájának megértésére.</li> </ul>                                                                                                                          |

## 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás                                                                                                      | Didaktikai módszerek        | Megjegyzések |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|
| <b>A MOLL HÁRMASHANGZAT (2. fejezet)</b><br>2.1 A moll-hármashangzat mint főfok (I, IV) az összhangzatos mollban | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 2.2 A moll-hármashangzat mint mellékfokú akkord dúr-hangsorban                                                   | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 2.3 A mellékfokú hármashangzat, mint a főfok (melyhez paralell kapcsolódik) helyettesítő akkordja                | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 2.4 A mellékfokú akkordok összefűzése                                                                            | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 2.5 A dúrhangsor VII. fokú szűkített akkordja                                                                    | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 2.6 Mellékfokú akkordok összefűzése, összhangzatos mollhangsorban                                                | Magyarázat, példák elemzése |              |
| <b>3. fejezet A SZEPTIM AKKORD. A DOMINÁNS NÉGYESHANGZAT</b><br>3.1 A domináns szeptimakkord szerkezeti típusai  | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 3.2 A domináns négyeshangzat összefűzése a főfokokkal                                                            | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 3.3 A domináns négyeshangzat összefűzése a mellékfokokkal                                                        | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 3.4 A szeptim akkord megfordításai                                                                               | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 3.5 A másodfokokra épült négyeshangzatok dúr és összhangzatos mollhangsorban                                     | Magyarázat, példák elemzése |              |

|                                                                                                                                       |                                                                  |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.6 Az I. és IV., valamint III. és VI. fok szeptimakkordja mint átvezetőhang és késleltetés                                           | Magyarázat, példák elemzése                                      |              |
| 3.7 A melodikus összekötőhangok: átfutóhang, váltóhang és késleltetés                                                                 | Magyarázat, példák elemzése                                      |              |
| Ismétlés: <b>A MOLL HÁRMASHANGZAT. A SZEPTIM AKKORD. A DOMINÁNS NÉGYESHANGZAT</b>                                                     | Magyarázat, példák elemzése                                      |              |
| Könyvészet: - Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i> , Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000, 34-63. oldal     |                                                                  |              |
| 8.2 Szeminárium / Labor                                                                                                               | Didaktikai módszerek                                             | Megjegyzések |
| <b>A MOLL HÁRMASHANGZAT (2. fejezet)</b><br>2.1 A moll-hármashangzat mint főfok (I, IV) az összhangzatos mollban - <b>GYAKORLATOK</b> | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 2.2 A moll-hármashangzat mint mellékfokú akkord dúr-hangsorban - <b>GYAKORLATOK</b>                                                   |                                                                  |              |
| 2.3 A mellékfokú hármas, mint a főfok (melyhez paralell kapcsolódik) helyettesítő Akkordja - <b>GYAKORLATOK</b>                       | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 2.4 A mellékfokú akkordok összefűzése - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                            | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 2.5 A dúrhangsor VII. fokú szűkített akkordja - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                    | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 2.6 Mellékfokú akkordok összefűzése, összhangzatos mollhangsorban - <b>GYAKORLATOK</b>                                                | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| <b>3. fejezet A SZEPTIM AKKORD. A DOMINÁNS NÉGYESHANGZAT</b><br>3.1 A domináns szeptimakkord szerkezeti típusai - <b>GYAKORLATOK</b>  | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 3.2 A domináns négyeshangzat összefűzése a főfokokkal - <b>GYAKORLATOK</b>                                                            | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 3.3 A domináns négyeshangzat összefűzése a mellékfokokkal - <b>GYAKORLATOK</b>                                                        | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--|
| 3.4 A szeptim akkord megfordításai - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| 3.5 A másodfokokra épült négyeshangzatok dúr és összhangzatos mollhangsorban - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| 3.6 Az I. és IV., valamint III. és VI. fok szeptim akkordja, mint átvezetőhang és késleltetés - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| 3.7 A melodikus összekötőhangok: átfutóhang, váltóhang és késleltetés - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| Ismétlés: <b>A MOLL HÁRMASHANGZAT, A SZEPTIM AKKORD. A DOMINÁNS NÉGYESHANGZAT - GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| <b>A MOLL HÁRMASHANGZAT (2. fejezet)</b><br>2.1 A moll-hármashangzat mint főfok (I, IV) az összhangzatos mollban - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| <p>Könyvészet:</p> <p>- Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000.</p> <p><b>GYAKORLATOK:</b></p> <p>1. A dúr hármashangzat (46 - 87. gyakorlat), in: Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Összhangzattan</i>, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000, 154 – 163. old</p> <p>+ Frank Oszkár, <i>A funkciós zene harmónia- és formavilága</i>, Zeneműkiaó, Budapest, 1973.</p> <p>Siklós Albert, <i>Összhangzattan</i>, Rozsnyai Károly Könyv és Zeneműkiadása, Budapest, 1912.</p> <p>Weiner Leó, <i>Elemző összhangzattan (Funkció-tan)</i>, Rózsavölgyi és Társa kiadása, Budapest, 1944.</p> |                                                                  |  |

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- Az iskolai zenetanításban a zenetanár számára elkerülhetetlen a kottával való kapcsolat, úgy a zeneművek megismertetésében a tanulókkal, mint pedig a zenei gyakorlatban – kóruséneklés, hangszerjáték tanítása során.
- A zenei művek felépítési logikájában a hangnemek, harmóniai összefüžések felismerése, elemzési készsége elengedhetetlen, mivel a zenei formának egyaránt van vízszintes dimenziója (polifónia), és függőleges dimenziója (harmónia). Egy zenei mű logikájának az áthatolásában nélkülözhetetlen annak tonális és harmóniai struktúrájának felfedezése és megértése. Mindezek ismerete elősegíti a zenei művek minőségi előadását is, és minőségi oktatását. A minőségi előadásokat, valamint a minőségi oktatást minden zenei közösség, és minden szakmai egyesület, oktatási intézmény elvárja.

## 10. Értékelés

| Tevékenység típusa                                                                                                                                                                                               | 10.1 Értékelési kritériumok                                                                                                                                                                                                                                                      | 10.2 Értékelési módszerek                                                                                | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Előadás                                                                                                                                                                                                     | A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás. Óvás megoldása: az írásbeli dolgozat újraértékelése.                                                        | <b>Kurzusok:</b> Vizsga a vonatkozó elméleti anyagból, írásbeli teszt formájában                         | 50%                         |
| 10.5 Szeminárium / Labor                                                                                                                                                                                         | <b>Szemináriumi feladatok:</b><br>Minimum 8 ütemes feladat (basszus vagy szoprán szólam) megharmonizálása<br>J.S. Bach – Négyszólamú Korál-elemzés, a tanult elemek felismerése<br>- A szemináriumokon való aktív részvétel figyelembevétel. A szemináriumok látogatása 80%-ban. | <b>- Elbírálási kritériumok:</b> elméleti anyagismeret, helyes harmonizálás és akkord összefüžés-elemzés | 50%                         |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                          |                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• A leadott és a kurzusban megtalálható elméleti anyag ismerete, valamint a kurzusban levő gyakorlatok elfogadható szintű megoldása (harmonizálása, elemzése).</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                          |                             |

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>



Kitöltés dátuma:  
28.04.2025

Előadás felelőse  
Dr. habil. Coca Gabriela  
– egyetemi professzor

Szeminárium felelőse  
Dr. habil. Coca Gabriela  
– egyetemi professzor

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató  
Dr. Péter István - adjunktus

---

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.