

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### ÖSSZHANGZATTAN 3.

Egyetemi tanév 2025-2026

#### 1. A képzési program adatai

|                                     |                                                |
|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1.1. Felsőoktatási intézmény        | Babeş-Bolyai Tudományegyetem                   |
| 1.2. Kar                            | Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar     |
| 1.3. Intézet                        | Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet |
| 1.4. Szakterület                    | Zeneművészet                                   |
| 1.5. Képzési szint                  | Alapképzés                                     |
| 1.6. Tanulmányi program / Képesítés | Zenetanár – Licenciátus zenében                |
| 1.7. Képzési forma                  | Nappali                                        |

#### 2. A tantárgy adatai

|                                          |  |                   |                                                |  |   |                      |  |          |                      |  |    |
|------------------------------------------|--|-------------------|------------------------------------------------|--|---|----------------------|--|----------|----------------------|--|----|
| 2.1. A tantárgy neve                     |  | Összhangzattan 3. |                                                |  |   | A tantárgy kódja     |  | TLM 3504 |                      |  |    |
| 2.2. Az előadásért felelős tanár neve    |  |                   | Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor |  |   |                      |  |          |                      |  |    |
| 2.3. A szemináriumért felelős tanár neve |  |                   | Dr. habil. Coca Gabriela – egyetemi professzor |  |   |                      |  |          |                      |  |    |
| 2.4. Tanulmányi év                       |  | 3                 | 2.5. Félév                                     |  | 1 | 2.6. Értékelés módja |  | V        | 2.7. Tantárgy típusa |  | DD |

#### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

|                                                                                                |    |                      |    |                               |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------|----|-------------------------------|------------|
| 3.1. Heti óraszám                                                                              | 2  | melyből: 3.2 előadás | 1  | 3.3 szeminárium/labor/projekt | 1          |
| 3.4. Tantervben szereplő összórászám                                                           | 28 | melyből: 3.5 előadás | 14 | 3.6 szeminárium/labor         | 14         |
| <b>Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:</b> |    |                      |    |                               | <b>óra</b> |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása                      |    |                      |    |                               | 10         |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás                 |    |                      |    |                               | 10         |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása           |    |                      |    |                               | 10         |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)                                                           |    |                      |    |                               | 5          |
| Vizsgák                                                                                        |    |                      |    |                               | 3          |
| Más tevékenységek: Műelemzések, különböző korális dallamok harmonizálása, korál-elemzések      |    |                      |    |                               | 9          |
| <b>3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászám</b> |    |                      |    |                               | <b>47</b>  |
| <b>3.8. A félév összórászám</b>                                                                |    |                      |    |                               | <b>70</b>  |
| <b>3.9. Kreditszám</b>                                                                         |    |                      |    |                               | <b>3</b>   |

#### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                      |                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------|
| 4.1. Tantervi        | Zeneelméleti előképzés, a kulcsok és hangjegyek ismerete |
| 4.2. Kompetenciabeli | Kottaismeret, logikai készség                            |

#### 5. Feltételek (ha vannak)

|                                                        |                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei            | az előadóterem zongorával való felszereltsége, valamint tábla, kréta, szivacs megléte                                                                                                                   |
| 5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | megfelelő kottatár megléte a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy a kották sokszorosítási lehetősége, a szeminárium terem zongorával való felszereltsége, valamint tábla, kréta, szivacs megléte |

### 6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák<sup>1</sup>

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szakmai/kulcs-kompetenciák  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Az összhangzattan, mint a zene függőleges dimenziójának meghatározó eleme, technikai alap szaktantárgy. Elsődleges helye van a zenei szaktantárgyak között. Az összhangzattan elemeinek a megtanulása és később a tanítása külön figyelmet igényel a diákok részéről, mint jövőendő tanárok. Az összhangzattan megtanulása a gyakran használt akkordikus készlet elsajátításában rejlik, úgy egyszerű harmonizálás keretében, mint pedig komplexebb feladatokban. Ez a folyamat szükségessé teszi a harmóniai összefüzesek alapszabályainak ismeretét.</li> <li>azonosítja a zene jellemzőit</li> <li>tanulmányozza a kottákat.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Transzverzális kompetenciák | <ul style="list-style-type: none"> <li>Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismereteket a hallgatók alkalmazni tudják a műelemzéseik és zenei előadásai során. A harmonizálás szabályainak ismerete hozzá segíti a diákokat a zenei művek megértéséhez. Úgyszintén, az elsajátított ismeretek által a diákok (jövőendő tanárok) képesek lesznek maguk is monodikus műveket harmonizálni, korálfeldolgozásokat készíteni, és önálló harmonizálásokat készíteni. Mindenek a tanításban is hasznát veszik, jobban ösztönözve a diákokat azzal, hogy a tanár által kimondottan számukra komponált kicsi kórusműveket, harmonizációkat adhatnak elő csoportosan, színpadon vagy zeneórán. Ugyanakkor ösztönzően hat a diákokra alkotás szempontjából is, olyan értelemben, hogy ők maguk is megpróbálhatnak kicsi műveket komponálni egymásnak, és nem csak a készen meglévő zeneművekkel foglalkozni.</li> <li>Saját magukat népszerűsítik</li> <li>Saját szakmai fejlődésüket irányítják.</li> </ul> |

### 6.2. Tanulási eredmények

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ismeretek               | A hallgató ismeri, azonosítja, meghatározza és leírja a klasszikus írástechnikák és a zenei elemzés bevett módszereinek alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket, nyelvtani szabályokat és zenei nyelvi elemeket, különös tekintettel a szakterületre.                                                |
| Képességek              | A hallgató képes megfelelően alkalmazni a klasszikus zenei szövegalkotási technikákat (a szakiránytól függően különböző sajátosságokkal és bonyolultsági szinttel), esztétikai és szemantikai értékekkel rendelkező eredmény elérésére törekedve.                                                                 |
| Felelősség és önállóság | A hallgató képes önállóan dolgozni, avagy elvégezni a szakirányra jellemző repertoárból származó zeneművek kreatív és kritikus elemzését a zenei gondolkodás és a megszerzett ismeretek segítségével, a zenei kifejezéssel azonosított zenei nyelvi elemek, írástechnika és zenei formák összefüggésbe hozásával. |

### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

<sup>1</sup> Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> <li>A tantárgy általános célkitűzése az, hogy a diákokat megtanítsa a harmóniák összefűzésének szabályaira. A tantárgy keretében szorgalmazzuk a diatonikus, tonális összhangzattannal kapcsolatos összes alap információ elsajátítását. Ezeknek az ismereteknek a bővítését a diatonikus harmóniai keret kiszélesítésével érjük el, a kromatikus (modulációs), valamint a modális harmónia rend felé.</li> </ul> |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései  | <ul style="list-style-type: none"> <li>A tantárgy sajátos célkitűzése a diákokat ösztönözni a saját alkotások létrehozására, korál dallamok harmonizációjára, valamint egy-egy mű harmóniai és tonális világához való analitikus megközelítésére, annak harmóniai és tonális felépítési logikájának megértésére.</li> </ul>                                                                                                                          |

## 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás                                                                 | Didaktikai módszerek        | Megjegyzések |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|
| <b>4. fejezet: A DIATONIKUS MODULÁCIÓ</b>                                   | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 4.1 A moduláció jelensége                                                   |                             |              |
| 4.2 Közös akkordok egy kvint távolságra lévő, és paralel hangsorok között   | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 4.3 Közös akkordok két kvint távolságra lévő hangsorok között               | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 4.4 Közös akkordok több kvint távolságra lévő hangsorok között              | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 4.5 A közvetítő hangsorok szerepe a modulációban                            | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 4.6 A moll szubdomináns akkord                                              | Magyarázat, példák elemzése |              |
| <b>5. fejezet: KROMATIKUS ÖSSZHANGZATTAN</b>                                | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 5.1 Alterált átfutó-, váltó-, és késleltető hangok                          |                             |              |
| 5.2 A mellékdominánsok szerepe a kromatikus modulációban                    | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 5.3 Kromatikus moduláció közös akkordal                                     | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 5.3.1 A nápolyi szext-akkord                                                | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 5.3.2 A IV. fokú bővített szext, illetve kvintszext akkord                  | Magyarázat, példák elemzése |              |
| 5.4 Enharmónikus modulációk bővített szext, illetve kvintszext akkord által | Magyarázat, példák elemzése |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                  |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------|
| 5.5 Enharmónikus modulációk a VII <sup>7</sup> szűkített négyeshangzat által                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Magyarázat, példák elemzése                                      |              |
| 5.6 A kromatikus szekvencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Magyarázat, példák elemzése                                      |              |
| <b>Könyvészet:</b><br>Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i> , Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000, 64-139. oldal<br>Bárdos Lajos, <i>Modális harmóniak</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1979.<br>Szelényi István, <i>A romantikus zene harmóniavilága</i> , Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1965.<br>Terényi Ede, <i>The Harmony of the Modern Music (1900-1950)</i> , Grafycolor kiadó, Kolozsvár, 2006. |                                                                  |              |
| 8.2 Szeminárium / Labor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Didaktikai módszerek                                             | Megjegyzések |
| <b>4. fejezet: A DIATONIKUS MODULÁCIÓ</b><br>4.1 A moduláció jelensége - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 4.2 Közös akkordok egy kvint távolságra lévő, és paralel hangsorok között - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                  |              |
| 4.3 Közös akkordok két kvint távolságra lévő hangsorok között - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 4.4 Közös akkordok több kvint távolságra lévő hangsorok között - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 4.5 A közvetítő hangsorok szerepe a modulációban - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 4.6 A moll szubdomináns akkord - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| <b>5. fejezet: KROMATIKUS ÖSSZHANGZATTAN</b><br>5.1 Alterált átfutó-, váltó-, és késleltető hangok - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 5.2 A mellékdominánsok szerepe a kromatikus modulációban - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 5.3 Kromatikus moduláció közös akkordal - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 5.3.1 A nápolyi szext-akkord - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |
| 5.3.2 A IV. fokú bővített szext, illetve kvintszext akkord - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--|
| 5.4 Enharmónikus modulációk bővített szext, illetve kvintszext akkord által - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| 5.5 Enharmónikus modulációk a VII <sup>7</sup> szűkített négyeshangzat által - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| 5.6 A kromatikus szekvencia - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| <b>4. fejezet: A DIATONIKUS MODULÁCIÓ</b><br>4.1 A moduláció jelensége - <b>GYAKORLATOK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Összhangzattani gyakorlatok megoldása és kijavítása, műelemzések |  |
| <b>Könyvészet:</b><br>Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i> , Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000, 64-100 oldal (Gyakorlatok): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A diatonikus moduláció (88 - 99. gyakorlat), in: Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000, 164-166. oldal</li> <li>2. Kromatikus összhangzattan (100 – 115. gyakorlat), in: Terényi Ede – Coca Gabriela, <i>Armonie (Összhangzattan)</i>, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2000, 167-172. oldal</li> </ol> |                                                                  |  |

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Az iskolai zenetanításban a zenetanár számára elkerülhetetlen a kottával való kapcsolat, úgy a zeneművek megismertetésében a tanulókkal, mint pedig a zenei gyakorlatban – kóruséneklés, hangszerjáték tanítása során.</li> <li>• A zenei művek felépítési logikájában a hangnemek, harmóniai összefüzesek felismerése, elemzési készsége elengedhetetlen, mivel a zenei formának egyaránt van vízszintes dimenziója (polifónia), és függőleges dimenziója (harmónia). Egy zenei mű logikájának az áthatolásában nélkülözhetetlen annak tonális és harmóniai struktúrájának felfedezése és megértése. Mindezek ismerete elősegíti a zenei művek minőségi előadását is, és minőségi oktatását. A minőségi előadásokat, valamint a minőségi oktatást minden zenei közösség, és minden szakmai egyesület, oktatási intézmény elvárja.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**10. Értékelés**

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok                                                                                      | 10.2 Értékelési módszerek                                                        | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Előadás       | A megjelölt anyag ismerete. Pótolási lehetőség pótszeszióban. Plagizálás, vagy vizsgán való csalás következménye | <b>Kurzusok:</b> Vizsga a vonatkozó elméleti anyagból, írásbeli teszt formájában | 50%                         |

|                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                                                                                                                                                                                                | az adott vizsgaidőszakban a vizsgáról való kizárás.<br>Óvás megoldása: az írásbeli dolgozat újraértékelése.                                                                                                                                                                   |                                                                                                          |     |
| 10.5 Szeminárium / Labor                                                                                                                                                                                       | <b>Szemináriumi feladatok:</b><br>Minimum 8 ütemes feladat (basszus vagy szoprán szólam) megharmonizálása J.S. Bach – Négyszólamú Korál-elemzés, a tanult elemek felismerése<br>- A szemináriumokon való aktív részvétel figyelembevétel. A szemináriumok látogatása 80%-ban. | <b>- Elbírálási kritériumok:</b> elméleti anyagismeret, helyes harmonizálás és akkord összefűzés-elemzés | 50% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                          |     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A leadott és a kurzusban megtalálható elméleti anyag ismerete, valamint a kurzusban levő gyakorlatok elfogadható szintű megoldása (harmonizálása, elemzése).</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                          |     |

## 11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>



Kitöltés dátuma:  
29.04.2025

Előadás felelőse  
Dr. habil. Coca Gabriela  
– egyetemi professzor

Szeminárium felelőse  
Dr. habil. Coca Gabriela  
– egyetemi professzor

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató  
Dr. Péter István - adjunktus

<sup>2</sup> Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.