

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 1 (Istoria muzicii universale 1)

Egyetemi tanév: 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Egyetemes zenetörténet és zeneirodalom 1 (Istoria muzicii universale 1)			A tantárgy kódja	TLM 3102
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Fekete Miklós				
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Alaptárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					24
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					6
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					24
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
3.5.5. Vizsgák					2
3.5.6. Más tevékenységek: koncertrésztétel (opera, filharmónia, ANMGD, stb.), önálló zenehallgatás, konferencia- résztétel, nyílt intézményi programokon való résztétel, stb.					12
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórássága					72
3.8. A félév összórássága					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	általános zeneelméleti és zenetörténeti ismeretekkel való rendelkezés
4.2. kompetenciabeli	zenei képességekkel való rendelkezés (zenei hallás, ritmusérzék) kottakövetési (kottaolvasási) készséggel való rendelkezés

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	75 %-os jelenléti kötelezettség - vetítő, hangfalak, zongora - kötelező olvasmányok tanulmányozása és a feladatok elvégzése
---	---

5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	• 100 %-os jelenléti kötelezettség • szemináriumi feladatok megoldása (órák keretében és tanórákon kívül) • szemináriumi bemutatók megtartása
---	---

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP3	Zenét tanulmányoz
CP6	Kottát olvas
CP12	Azonosítja a zene jellegzetességeit
CP13	Kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP3	2. A hallgató azonosítja és leírja a különböző zenei kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellemzőit, összefüggésben más művészeti ágakkal és/vagy történelmi szempontokkal, különös tekintettel a szakterületére jellemző repertoárra.	2. A hallgató érvekkel alátámasztva kategorizálja a zenei műveket (a szakiránytól függően eltérő sajátosságokkal és összetettségi szinten), stilisztikai és formai-architektonikai jellemzőik alapján, figyelembe véve a történelmi és kulturális kontextust.
CP6	1. A hallgató ismerteti és érvekkel alátámasztva magyarázza a zenei notáció (a zenei írás-olvasás) alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket.	1. A hallgató helyesen kapcsolja össze és teremti meg az összefüggést a kotta és a zenei hangzás között (a szakiránytól függően eltérő sajátosságokkal és összetettségi szinten), a megszerzett hallási, zenei memória-, valamint zenei írás-olvasási készségei – beleértve a belső zenei hallást – alapján.
CP12	3. A hallgató azonosítja a zenei szakterülethez tartozó vagy ahhoz kapcsolódó releváns információforrásokat.	3. A hallgató kiválasztja és rendszerezi a zenei tárgyú, illetve a szakterülethez kapcsolódó információkat (történeti, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb. szempontból).

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

CP13	4. A hallgató meghatározza és ismerteti a klasszikus zeneszerzés-technikák, valamint a bevett zeneelemzési módszerek alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat, elveket, szabályokat és zenei nyelvi elemeket, különös tekintettel a szakirányára.	4. A hallgató felismeri és megfelelően alkalmazza a klasszikus zenei írás technikáit (homofon/polifon, a szakiránytól függően eltérő sajátosságokkal és összetettségű szinten), esztétikai és szemantikai értékeket hordozó eredmény létrehozására törekedve.
------	--	---

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
- Azonosítja és leírja a különböző kultúrák, stílusok, műfajok és zenei formák jellegzetességeit, más művészeti területekkel és/vagy történeti vonatkozásokkal összefüggésben, különös tekintettel a szakirány specifikus repertoárjára. - Ismeri és használja a zenei vagy a területhez kapcsolódó releváns információforrásokat. - Azonosítja, meghatározza és leírja azokat a zenei nyelvi elemeket, amelyek a műelemzési módszerek alapját képezik, különös tekintettel a szakirány területére. - Ismerteti és osztályozza a (szakirány függvényében eltérő jellegű és összetettségű) zenei műveket stilisztikai sajátosságaik alapján, figyelembe véve a történeti és kulturális kontextust. - Hallás után felismeri a zeneirodalom paradigmatis hangszereket, vokális, kamarazenei, szimfonikus és vokál-szimfonikus műveit. - Gyűjt, értékeli, kiválaszt és rendszerezetten feldolgoz zenei vagy a területhez kapcsolódó információkat (történeti, kulturális, esztétikai, stilisztikai stb.). - Önállóan elemzi és értékeli az írott (partitúra) és a hangzó (audíció) anyag közötti összefüggést, a szakirányhoz igazodó, különböző korszakokból és stílushoz tartozó művek esetében.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
- Különböző művészeti és társadalmi kontextusokban képes eligazodni, alkalmazva a stílusokra, műfajokra, formákra és zenei tradíciókra vonatkozó ismereteit saját zenei-művészi tevékenységének megalapozására és alakítására. - Folyamatosan bővíti, sokszínűsíti, árnyalja és finomítja saját művészi nézőpontját a zenei-művészeti terület releváns információforrásainak tanulmányozásával. - Kreatív és kritikai módon elemzi a szakirány specifikus repertoárjához tartozó zenei alkotásokat.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didakt. módszerek
1. A primitív dallam. Ókori nagy kultúrák zenéje. Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, primitív dallam, ritmus, műfajok, variálás, éneklésmód, hangszerek, oligochordiak, pentatónia, zeneelmélet, hangrendszer, éthosz, Mezopotámia, Egyiptom, India, zsidók zenéje, Kína, görögök zenéje, rómaiak zenéje.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
2. A középkor zenéje. 1. A korai kereszténység zenéje. 2. A bizánci egyház zenéje. Kulcsszavak: zsidó és görög hagyományok, korai kereszténység, műfajok, himnikus költészet és zsoltározás, éneklési mód, a himnuszformák Bizáncban, hangrendszer, hangjegyzírás, intonációs formák (epikhéma), történeti áttekintés.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
3. A középkor zenéje. 3. A gregorián ének – történet, sajátosságok, jelentősége	- előadás - bemutatás

Kulcsszavak: történet, nyugati, egyházzsakadás, eredet, források, liturgia-típusok (mozarab, gall, ambroziánus, római), központosítás, dallam-egységesítés, stílusok, Schola Cantorum, antifonális, reszponzoriális, szillabikus, melizmatikus, , arsis – thesis (emelkedés/feszültség – visszahajlás/feloldás), szövegcentrikusság, sajátosságok .	- problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
4. A gregorián ének – műfajok, notáció, módusok. Kulcsszavak: mise és zsoltosma énekei, műfajok, ordinarium, proprium, tropizálás, tridenti zsinat, neumák, notáció, Arezzoi Guido, vonalrendszer bevezetése, hangnevek, zeneelmélet, Szent Ágoston, Boethius, Alcuinus és a nyolc modus, autentikus, plagális, hexachordum (naturale, durum, mollum).	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
5. A középkor zenéje. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – troubadour-ok és trouvère-k. Kulcsszavak: kontrafaktúra, latin nyelvű énekek, nemzeti nyelvű szöveg, vándordíákok, troubadour-ok és trouvère-k, Minnesängerek, Meistersängerek, műfajok, hangjegyzírás, hangszeres zene, tánc.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
6. A többszólamúság fejlődése a 9-12 században. A Notre-Dame-iskola – Ars Antiqua. Az Ars Nova – Franciaországban és Itáliában. Kulcsszavak: az orgánnumtípusok, tenor – discantus, kontrapunkt, tempus, ligatura, perfekt, imperfekt, a Notre-Dame-iskola, <i>conductus</i> és a <i>motetus</i> műfajok, Franco-féle notáció, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, <i>motetta</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigál</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), hangszerek.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
7. A Reneszánsz zenéje – korszakbemutatás, történelmi-társadalmi-kulturális háttér, periodizálás, jellegzetességek. Kulcsszavak: korszakismertetés, humanizmus, reformáció, ellenreformáció, periodizálás, hangjegynyomtatás, zenei stílusok, műfajok, zeneelmélet.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8. A reneszánsz francia-németalföldi zene. Kulcsszavak: Történet, képviselők, műfajok, stíláriis jellegzetesség.	- ellenőrzés
9. Giovanni Pierluigi da Palestrina élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stíláriis jellegzetességek, Palestrina-stílus, ellenpont, olasz jelleg, francia-németalföldi jelleg, egyházi művek, világi művek, mise, motetta, madrigál.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
10. Orlandus Lassus élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stíláriis jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, protestáns.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
11. Tomas Luis de Victoria és William Byrd élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stíláriis jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, anglikán, vokális, instrumentális, hangszerek.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
12. Carlo Gesualdo di Venosa élete és zenei munkássága. A későreneszánsz harmóniavilága. Kulcsszavak: életrajz, stíláriis jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, harmónia.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming

13. A madrigál harmadik korszaka. Mesterek. Kulcsszavak: madrigál, olasz, angol, spanyol, németalföldi madrigalisták, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
14. Ismétlés, összefoglalás	- előadás - bemutatás - problematizálás - interaktív párbeszéd - brainstorming
8.2 Szeminárium	Didakt. módszerek
1. A primitív dallam. Ókori nagy kultúrák zenéje. Kulcsszavak: művészettörténeti korszakok, zenei eredet, primitív dallam, ritmus, műfajok, variálás, éneklésmód, hangszerek, oligochordiak, pentatónia, zeneelmélet, hangrendszer, éthosz, Mezopotámia, Egyiptom, India, zsidók zenéje, Kína, görögök zenéje, rómaiak zenéje.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
2. A középkor zenéje. 1. A korai kereszténység zenéje. 2. A bizánci egyház zenéje. Kulcsszavak: zsidó és görög hagyományok, korai kereszténység, műfajok, himnikus költészet és zsoltározás, éneklési mód, a himnuszformák Bizáncban, hangrendszer, hangjegyzírás, intonációs formák (epikhéma), történeti áttekintés.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
3. A középkor zenéje. 3. A gregorián ének – történet, sajátosságok, jelentősége Kulcsszavak: történet, nyugati, egyházzakadás, eredet, források, liturgia-típusok (mozarab, gall, ambrosziánus, római), központosítás, dallam-egységesítés, stílusok, Schola Cantorum, antifonális, reszponzoriális, szillabikus, melizmatikus, , arsis – thesis (emelkedés/feszültség – visszahajlás/feloldás), szövegcentrikusság, sajátosságok .	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
4. A gregorián ének – műfajok, notáció, módusok. Kulcsszavak: mise és zsoltos énekei, műfajok, ordinarium, proprium, tropizálás, tridenti zsinat, neumák, notáció, Arezzo Guido, vonalrendszer bevezetése, hangnevek, zeneelmélet, Szent Ágoston, Boethius, Alcuinus és a nyolc modus, autentikus, plagális, hexachordum (naturale, durum, mollum).	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
5. A középkor zenéje. Az egyszólamú világi zene. A lovagi dalkultúra – troubadour-ok és trouvère-k. Kulcsszavak: kontrafaktúra, latin nyelvű énekek, nemzeti nyelvű szöveg, vándordíjakok, troubadour-ok és trouvère-k, Minnesängerek, Meistersängerek, műfajok, hangjegyzírás, hangszeres zene, tánc.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
6. A többszólamúság fejlődése a 9-12 században. A Notre-Dame-iskola – Ars Antiqua. Az Ars Nova – Franciaországban és Itáliában. Kulcsszavak: az orgánumtípusok, tenor – discantus, kontrapunkt, tempus, ligatura, perfekt, imperfekt, a Notre-Dame-iskola, <i>conductus</i> és a <i>motetus</i> műfajok, Franco-féle notáció, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry, Guillaume de Machaut, <i>motetta</i>, <i>rondeau</i>, <i>ballade</i>, <i>madrigál</i>, <i>caccia</i>, <i>ballata</i>, Jacopo da Bologna, Francesco Landini (Landino), hangszerek.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
7. A Reneszánsz zenéje. Kulcsszavak: korszakismertetés, humanizmus, reformáció, ellenreformáció, periodizálás, hangjegynyomtatás, zenei stílusok, műfajok, zeneelmélet.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd

	- magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
8. A reneszánsz francia-németalföldi zene. Kulcsszavak: Történet, képviselők, műfajok, stiláris jellegzetesség.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
9. Giovanni Pierluigi da Palestrina élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, Palestrina-stílus, ellenpont, olasz jelleg, francia-németalföldi jelleg, egyházi művek, világi művek, mise, motetta, madrigál.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
10. Orlandus Lassus élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, protestáns.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
11. Tomas Luis de Victoria és William Byrd élete és zenei munkássága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, katolikus, anglikán, vokális, instrumentális, hangszerek.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
12. Carlo Gesualdo di Venosa élete és zenei munkássága. A későreneszánsz harmóniavilága. Kulcsszavak: életrajz, stiláris jellegzetességek, egyházi művek, világi művek, műfajok, harmónia.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
13. A madrigál harmadik korszaka. Mesterek. Kulcsszavak: madrigál, olasz, angol, spanyol, németalföldi madrigalisták, King's Singers: <i>Madrigal History Tour</i>.	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
14. Ismétlés, összefoglalás	- zenehallgatás - megfigyeltetés - problematizálás - interaktív párbeszéd - magyarázat - felfedeztetés - rendszerezés
Kötelező könyvészet: *** <i>IMSLP / CPDL</i> – kották *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. BROWN, Howard M. 1980. <i>A reneszánsz zenéje</i>. Zeneműkiadó. Budapest. BURROWS, John (szerk.) 2006. <i>A klasszikus zene</i>. M-érték Kiadó. Budapest. DARVAS Gábor 1977. <i>A totemzenétől a hegedűversenyig</i>. Zeneműkiadó. Budapest.	

DIETEL, Gerhard 1996. *Zenétörténet évszámokban I, II.* Springer. Budapest.

DOBSZAY László 1997. *Bevezetés a gregorián énekbe.* Egyházzenei füzetek I/5. Magyar Egyházzenei Társaság. Budapest.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. *A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig.* Typotex Kiadó. Budapest.

GÜLKE, Peter 1979 [német kiadás 1975]. *Szerzetesek, polgárok, trubadúrok – A középkor zenéje.* Zeneműkiadó. Budapest.

KELEMEN Imre 1998. *A zene története 1750-ig.* Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest.

KOVÁCS Sándor 1997. *Középkor és reneszánsz.* Orfeusz hangzó zenetörténet. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest.

KÖRBER Tivadar 2009. *Zeneirodalom, I. kötetek.* Műszaki Kiadó. Budapest.

KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. *Muzsikáló zenetörténet,* Gondolat Kiadó. Budapest.

MICHEL, Ulrich 2003. *Atlasz – Zene.* Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest.

PÉCSI Géza 2003. *Kulcs a muzsikához.* Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs.

STANLEY, John 2006 [angol kiadás 1994]. *Klasszikus zene.* Kossuth Kiadó. Budapest.

SZABOLCSI Bence 1999. *A zene története.* Kossuth Kiadó. Budapest.

WILSON-DICKSON, Andrew 1994. *A kereszténység zenéje (Cantate Domino),* Gemini. Budapest.

WÖRNER, Karl H. 2007. *A zene története.* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest.

Ajánlott könyvészet:

HOMOLYA István 1984. *Palestrina. Lassus.* Zeneműkiadó. Budapest.

KELLY, Thomas Forrest 2014. *Régi zene – nagyon rövid bevezetés.* MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

RAJECZKY Benjámin 1981. *Mia gregorián?* Zeneműkiadó. Budapest.

WATKINS, Glenn 1980. *Gesualdo élete és művei.* Gondolat Kiadó. Budapest.

9. Értékelés

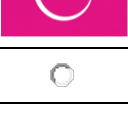
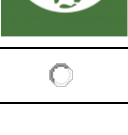
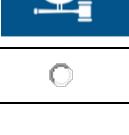
Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	- A. vizsga: szóbeli / írásbeli / projekt, stb.; - B. vizsga: audíció (mű-, szerző- vagy stílus felismerése)	- problematizálás - számonkérés - vizsga	40% + 30%
9.5 Szeminárium/ Labor	- aktív szemináriumi jelenlét és tevékenység; - C. a kijelölt órai és önálló szemináriumi feladatok teljesítése (dolgozat / portfólió / projekt / zenei összeállítás, stb. elkészítése és bemutatása);	- folyamatos megfigyelés - portfólió - bemutatás	20%
	- D. hivatalból járó pontszám (1 jegypont)		10%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
- aktív részvétel az új témák kibontásakor és problematizálásakor (kurzus), illetve azok gyakorlati feldolgozásain (szeminárium, önálló feladatok és munkák) – az órák min. 75%-án;			

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

- a félév alatti szemináriumi munkák 100%-os elvégzése kizáró jellegű feltétele a szessziós vizsgán való részvételnek;
- mindhárom vizsgarész (lásd a korábbi: **A**, **B** és **C**) esetében szükséges teljesíteni külön-külön is a hozzárendelt pontszám min. 50%-át;

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026. 04. 25.

Előadás felelőse:

dr. Fekete Miklós

Szeminárium felelőse:

dr. Fekete Miklós

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

Intézetigazgató:

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.