



Iktatószám: 69 / 2025.01.17.

BBTE RTZK
Licensz tételek 2024/2025
Zeneművészet szakirány

Formatan

1. A zenei témafeldolgozáson alapuló formák: a szonátaforma általános szerkezeti leírása. Jellegzetes példák bemutatása a zeneirodalomból.
2. A zenei témafeldolgozáson alapuló formák: a fuga forma szerkezeti leírása. Különleges fuga formák bemutatása példákban.
3. A zenei témafeldolgozáson alapuló formák: a variáció. A variáció téma sajátosságai. A főbb variációs technikák leírása, és a műfaj jellegzetességének bemutatása a különböző zenei korszakokban. Példák a zenei irodalomból.

Javasolt bibliográfia:

- Coca Gabriela. *Zenei formatan. Egyetemi jegyzet.* Media Musica kiadó, Kolozsvár, 2022. 92-121, 143-196. old.
- Denizeau, Gérard. *A zenei műfajok képes enciklopédiája.* Rózsavölgyi és Társa, Budapest, 2009. 112-115., 149-153., 169-173. old.
- Darvas Gábor. *Bevezető a zene világába. 5. Zenei formák.* Zeneműkiadó. Budapest, 1968. 30-65. old.
- Gárdonyi Zoltán. *A zenei formák világa.* Magyar Kórus, Budapest, 1949. 65-99. old.
- Michels, Ulrich. *SH Atlasz. Zene.* Springer-Verlag. Budapest et al, 1994. 116-117., 148-149., 156-157. old.
- Siklós Albert. *Zenei formatan (Alaktan).* Rozsnyai Károly könyv és zeneműkiadása, Budapest, 1912. 108-202. old.
- Weiner Leó. *A hangszeres zene formái.* Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1955. 62-72. old.

Zeneelmélet

1. A zenei hang és tulajdonságai. A hangjegyzírás történeti előzményei, klasszikus és modern hangjegyzírás.
2. Modális és tonális rendszerek (hétfokú egyházi és népi hangsorok, bővített szekundos hangsorok, dúr-moll tonalitás).
3. Ritmus és metrum (hangértékek, a zenei ritmus és annak alkotóelemei, ütemek osztályozása).

Javasolt könyvészet:

- Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii,* Editura muzicală, Bucureşti, 1986, 28-44; 97-101; 104-107; 127-182; 365-374; 436-456; 693-723.
- Keszler Lőrinc, *Zenei alapismeretek,* Athenaeum 2000 kiadó, Budapest, 2000, 7-151; 157-178.



- Kovács Sándor, *A XX. század zenéje*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1983, 19-23; 39-44, 103-108;
- Kókai Rezső-Fábián Imre, *Századunk zenéje*, Zeneműkiadó, Budapest, 1961, 20-22; 43-49; 55-71;
- Michels, Ulrich, *SH atlasz – Zene*, Springer-Verlag, Budapest, 1994, 66-88.
- Péter Éva, *Zeneelmélet – egyetemi jegyzet*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, 6-26; 26-47; 58-87.

Zenetörténet

1. A zenei barokk bemutatása Corelli, Vivaldi, Bach és Händel alkotásai révén.
2. A zenei klasszika [klasszicizmus] bemutatása Haydn, Mozart és Beethoven zeneirodalmi munkássága révén.
3. A zenei romantika bemutatása a kiemelkedő hangszeres, vokális, zenekari és vokál-szimfonikus művek révén.
4. A 20. század jelentős zenei stílusirányzatainak bemutatása zeneszerzői koncepciók és technikák, illetve zeneirodalmi alkotások révén.

Javasolt könyvészet:

- Burrows, John 2006. *A klasszikus zene*. M-Érték Kiadó. Budapest. 272-461 old.
- Dietel, Gerhard 1996. *Zenetörténet évszámokban I*. Springer Kiadó. Budapest. 223-235 old.
- Dobák Pál 1998. *A romantikus zene története*. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. 5-169 old.
- Kárpáti János 1965. *Muzsikáló zenetörténet II*. Gondolat Kiadó. Budapest. II. kötet: 43-171 old.
- Kelemen Imre 1998. *A zene története 1750-ig*. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. 303-368 old.
- Kókai Rezső – Fábián Imre 1961. *Századunk zenéje*. Zeneműkiadó. Budapest. 9-86 old.
- Körber Tivadar 2009. *Zeneirodalom I*. Műszaki Kiadó. Budapest. 25-67 és 75-155 old.
- Körber Tivadar 2009. *Zeneirodalom II*. Műszaki Kiadó. Budapest. 81-115 és 147-184 old.
- Kroó György 1964. *Muzsikáló zenetörténet I*. Gondolat Kiadó. Budapest. 118-163 old.
- Schoenberg, Harold 2006. *A nagy zeneszerzők élete*. Európa Könyvkiadó. Budapest.
- Stanley, John 2006. *Klasszikus zene*. Kossuth Kiadó. Budapest. 65-75, 84-94, 97-113 és 120-161 old.



Népzene

1. A magyar népi gyermekjátékok dallamai.
2. A magyar népdalok stílusai és típusai.
3. A magyar népzene dialektusterületei, ezen belül egy kistáj monografikus bemutatása.

Javasolt könyvészet:

- Borsai Ilona: Magyar népi gyermekjátékok, mondókák. In: Dobszay László: *A magyar dal könyve* https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/2011_0001_550_a_magyar_dal_konyve/ch02.html
- Dobszay László: A magyar dal stílustörténete. In: Uő: *A magyar dal könyve*. https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop425/2011_0001_550_a_magyar_dal_konyve/ch20.html
- Lázár Katalin: Ütempáros és strófikus dallamok a székelyföldi népi játékokban, In: szerk. Pávai István - Sófalvi Emese: *Székely népzene és néptánc*, Hagyományok Háza-Pécsi Tudományegyetem-Pro Énlaka Alapítvány, Budapest-Pécs-Énlaka, 2018, 95-112.
- Pávai István: A Székelyföld népi tánczene szempontú táji tagolódása. In: szerk. Pávai István - Sófalvi Emese: *Székely népzene és néptánc*, Hagyományok Háza-Pécsi Tudományegyetem-Pro Énlaka Alapítvány, Budapest-Pécs-Énlaka, 2018, 15-46.
- Pávai István: Az erdélyi nagytáj a néprajz-, népzene és néptánckutatás szemléletében. In: szerk. Keszeg Vilmos - Tötszegi Tekla: *Tanulmányok Gazda Klára 60. születésnapjára. Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 13*. Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, 2005, 15-47.
- Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Egyetemi jegyzet. Magyar Tankönyvtanács, Kolozsvár, 1998, 5-58.
- szerk. Paládi-Kovács Attila: *Népzene, néptánc, népi játék*. In: Magyar néprajz VI. (A magyar népzene stílusai, típusai <http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/06/5.html>, A magyar népzene dialektusterületei <http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/06/6.html>)



Karvezetés

1. Elsajátítandó művek:

Bárdos Lajos: Dana-dana

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Abschied vom Walde, Vargha Károly fordításában: Búcsú az Erdőtől

Orazio Vecchi: Fa una canzone canzonetta

Hans Leo Hassler: Fuggendo andai Per Boschi

Peter Anglea: Jubilate Deo

Horváth Márton Levente: O salutaris

Nicolae Ursu: Lino, Leano

Ola Gjeilo: Ubi Caritas

Eric Whitacre: Sing gently

Próba 1:

1.1. Az alábbi művek szólamainak kotta nélkül való eléneklése:

Ola Gjeilo: Ubi Caritas

Nicolae Ursu: Lino, Leano

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Abschied vom Walde, Vargha Károly fordításában: Búcsú az Erdőtől

Hans Leo Hassler: Fuggendo andai Per Boschi

1.2. Élő vizsga esetén: Ismeretlen kotta elemzése

Próba 2:

2.1. Vezénylés

- Kotta nélkül:

A felsorolt művek közül 5, a vizsgázó diák által előre kiválasztott mű közül a vizsgázó diák kívülről fog vezényelni; a vizsgáztató tanárbizottság a vizsga során fogja kijelölni, hogy mely műveket vezényli a diák az 5 mű közül.

- Kotta segítségével:

a további 4 művet kotta használatával vezényelheti a vizsgázó diák, ismét a vizsgáztató tanárbizottság kijelölésével.

2.2. A megtanult darabok kidolgozása - próbamenet a kórossal

- Élő vizsga esetén:

A darabot sorshúzással egy héttel a vizsga előtt megkapja a vizsgázó diák, melyet a vizsgán betanít a kórusnak.

A vizsgázónak bemelegítő gyakorlatokkal is készülnie kell.

Dr. Lukács Olga egyetemi professzor
Dékán