

Erasmus+ Short Intersiv Program mobility keretében KAMARAZENE- 3 kredites tantárgy a Pécsi Egyetemen.

A mobilitás virtuális része május 2-án és 3-án lesz, míg a fizikai része május 7-13. között. A pályázatot a Kar titkárságára 2023. április 5-e, 15 óráig lehet benyújtani.

A tantárgy általános célja és specifikus célkitűzései, valamint a megszerzendő kompetenciák:

Tanári master képzésen a kamarazene oktatás a leendő alapfokú oktatást készíti elő. Ezért lényeges elem, hogy a hallgató az általa kamarazeneből már a BA képtésben megismert hangszerek hangterjedelmét, megszólaltatási problémáit ismerve, kisebb darabokat az éppen adott hangszerekre át tudja ültetni, transzponálási módjukat ismerje. Fagott esetében igen fontos a continuo-játék további gyakorlása, elsajátítása. Súlyt kell fektetni, hogy a hallgató az adott lehetséges hangszerek közül mindegyik hangszercsoport egy-egy, vagy több képviselőjével tudjon kamarazenei produkciókban részt venni. A különböző hangszertípusokkal való együttjáték intonációs- és megszólaltatási nehézségeinek tudatossá tétele a kitűzött cél, úgy, hogy a tanárjelölt ezt nem csak megértési, hanem oktatási szintre is emelje.

A kamarazene a zenészképzésnek a világon mindenütt és minden fokon kiemelten fontos területe. A kamaraéneklés arra neveli a hallgatót, hogy képzelete, észlelése a zene egészére terjedjen ki, s abba helyezze el saját szerepét.

Képzési cél az együttes zenélés készségeinek intenzív fejlesztése az önkontroll, figyelemmegosztás, kezdeményező és reflektív muzsikusi magatartás kívánalmainak előtérbe állításával; a játszott művek analitikus megközelítésének önálló igénnyé fejlesztése a stílustörténeti vonatkozások erőteljes figyelembe vételével; a történeti tájékozottság és a modern énekes praxis lehetséges kompromisszumainak feltérképezése. Mindezek feltételezik a magánénekeseknél a késő-reneszánsztól a 20. századig terjedő zenetörténet kamarairodalmának bevonását a műhelymunkába, valamint a legfontosabb kamaraműfajok terén (madrigál, barokk monódikus stílus, hangszerkíséretes duett/tercett, dal) szerzendő jártasság megkövetelését.

Ismeretanyag:

A Szerepgyakorlat kurzus során megismert operák énekelt együttesei, valamint dalok előadása, állandó repertoáron tartása, különös tekintettel az oratórikus művekre, figyelembe véve a hallgató egyéni képességeit és elért tudásszintjét.

Beethoven: Fidelio

Bellini: Rómeó és Júlia