**Zene mesteri órarend-2023-2024-II.félév**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Kedd** | **Szerda** | **Csütörtök** | | **Péntek** | |
|  |  |  |  | |  | |
|  |  |  | Mesteri I | Mesteri II | Mesteri I | Mesteri II |
| **8-9** |  |  |  |  | Beszédtehnika – Gombár A.  313 terem | Projekt  menedzsment – Miklós N.  312 terem |
| **9-10** |  |  |  |  |
| **10-11** | Orgona  Miklós N.  305 | Kamarazene/ Musical  Toadere D./Sofalvi E.  Studio-S2 | Zongora  Miklós N.  305 |  | Autohton zenetörténet 2 - Fekete M  313 terem | Mediacio kortars terben  – Toadere D.  312 terem |
| **11-12** | Orgona  Miklós N.  305 | Orgona  Miklós N.  305 |  |
| **12-13** |  |  | Zongora  Miklós N.  305 |  | Zenei mediáció a gyermekkoncerteken  Toadere D.  313 terem | Zenei nyelvfejlődés-történet 2 – Fekete M.  312 terem |
| **13-14** |  |  | Orgona  Miklós N. 305 |  |
| **14-15** |  |  | A harmóniavilág ujjászületése a XX. században – Coca G.  313 terem | Retorika- Banciu K.  312 terem | Bevezető a kulturális marketingbe -  Miklós N  313 terem | Fekete M. Repertoár ismeret  312 terem |
| **15-16** |  |  |
| **16-17** |  |  | A modern zene elmélete - Péter É.  313 terem | Zenei kultúra Erdélyben – Sófalvi E.  312 terem | Hangszeres átiratok- Török Á.  313 terem | Hangszeres es vokalis stilisztika – Maczelka N.  312 terem |
| **17-18** |  |  |
| **18-19** |  |  | A tudományterület didaktikája - Péter É.  313 terem |  |  |  |
| **19-20** |  |  |  |  |  |
| **20-21** |  |  |  |  |  |