**Zene mesteri órarend-2023-2024-II.félév**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Kedd** | **Szerda** | **Csütörtök** | **Péntek** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | Mesteri I | Mesteri II | Mesteri I | Mesteri II |
| **8-9** |  |  |  |  | Beszédtehnika – Gombár A.313 terem | Projekt menedzsment – Miklós N.312 terem |
| **9-10** |  |  |  |  |
| **10-11** | OrgonaMiklós N.305 | Kamarazene/ MusicalToadere D./Sofalvi E.Studio-S2 | ZongoraMiklós N.305 |  | Autohton zenetörténet 2 - Fekete M 313 terem | Mediacio kortars terben– Toadere D.312 terem |
| **11-12** | OrgonaMiklós N.305 | OrgonaMiklós N.305 |  |
| **12-13** |  |  | ZongoraMiklós N.305 |  | Zenei mediáció a gyermekkoncertekenToadere D.313 terem | Zenei nyelvfejlődés-történet 2 – Fekete M.312 terem |
| **13-14** |  |  | OrgonaMiklós N. 305 |  |
| **14-15** |  |  | A harmóniavilág ujjászületése a XX. században – Coca G.313 terem | Retorika- Banciu K. 312 terem | Bevezető a kulturális marketingbe - Miklós N 313 terem | Fekete M. Repertoár ismeret312 terem |
| **15-16** |  |  |
| **16-17** |  |  | A modern zene elmélete - Péter É.313 terem | Zenei kultúra Erdélyben – Sófalvi E.312 terem | Hangszeres átiratok- Török Á.313 terem | Hangszeres es vokalis stilisztika – Maczelka N.312 terem |
| **17-18** |  |  |
| **18-19** |  |  | A tudományterület didaktikája - Péter É.313 terem  |  |  |  |
| **19-20** |  |  |  |  |  |
| **20-21** |  |  |  |  |  |