



Data și ora afișării:
29.01.2024, ora 13

**A 2023-2024-es tanév I. félévében meghirdetett versenyvizsga egyetemi
tanársegéd állásra
Concurs post didactic-asistent-semestrul I- an universitar 2023-2024**

Az álláskeretben szereplő pozíciószám	37
<i>Poziția în statul de funcții</i>	
Tanári fokozat	Egyetemi tanársegéd- meghatározott idő (3 év)
<i>Postul didactic</i>	<i>Asistent universitar-periodă determinată (3 ani)</i>
Szóbeli témája	Reneszánsz művek előkészítése a második félévben tárgyalt kórusrepertoárból
<i>Tema prezentării probei orale</i>	<i>Pregătirea lucrărilor renascentiste din repertoriul coral abordat în semestrul doi</i>
Versenyvizsga időpontja és helyszíne	2024. január 31., 13 óra Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Kolozsvár, Horea út 7 szám, 313-as terem 31 ianuarie 2024, ora 13
<i>Data și locul concursului</i>	<i>Facultatea de Teologie Reformată și Muzică Cluj-Napoca, str. Horea, nr. 7, sala 313</i>

Bibliografie

1. BÁCS, Ludovic, *Claudio Monteverdi. Tradiție și inovație în oratoriul „Vespro della Beata Vergine”*, Teză de doctorat, AMGD, Cluj-Napoca, 2004
2. BROWN, Howard Mayer, *A reneszáns zenéje*, Budapest, Zeneműkiadó, 1980
3. CALCAGNO, Mauro, *From Madrigal to Opera. Monteverdi's Staging of the Self*, California UNIVERSITY PRESS, 2012



4. CARTER, Tim, *Monteverdi and His Contemporaries*, Ashgate, 2000
5. DENIS, Arnold, *Master Musicians- Monteverdi*, Oxford University Press
6. GOLDFARB, Hilliard T., ed., *Art and Music in Venice. From the Renaissance to Baroque*, Yale University Press, 2013
7. KINDL, Walter, *Vade Mecum, Musica! O istorie ilustrată a muzicii universale*, Volumul I, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007
8. KURTZMAN, Jeffrey, *Approaches to Monteverdi: Aesthetic, Psychological, Analytical, and Historical Studies*, Ashgate, 2013
9. LANGE, Martin, *Influența lui Claudio Monteverdi asupra transformărilor în istoria muzicii din jurul anului 1600*, [*Claudio Monteverdi in der Zeitwende um 1600*], Musik und Gesellschaft, 1967
10. LAX, Éva, *Claudio Monteverdi, Levelek, Elméleti írások*, Kávé Kiadó, 1998
11. LEECH-WILKINSON, Daniel, *The Cambridge Companion to Monteverdi*, Cambridge University Press, 2007
12. LEOPOLD, Silke, *Monteverdi: Music in Transition*, Clarendon Press, Oxford, 1991
13. MAFTEI, Magda-Eliza, *Lamento-ul monteverdian*, Philo Musica, Lucrările simpozionului tinerilor cercetători, Academia Națională de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Școala doctorală „Sigismund Toduță”, Media Musica, Cluj-Napoca, 2019
14. MANIATES, Maria Rika, *Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630*, North Carolina University Press, 2011
15. OLTEAN, Tatiana, *Avatarurile mitului lui Orfeu în istoria muzicii*, Media Musica, 2012
16. ORSELLI, Cesare, *A madrigál és a velencei iskola*, Zeneműkiadó, Budapest, 1986
17. PALISCA, Claude V., *Music and Ideas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Illinois University Press, 2006
18. PALISCA, Claude V., *Studies in the History of Italian Music and Music Theory*, Clarendon Press, Oxford, 1994
19. PÁNDI, Marianne, *Monteverdi*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1961



20. PANDI, Marianne, *Claudio Monteverdi*, București, 1963
21. PIRROTTA, Nino, *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque: A Collection of Essays*, Harvard University Press, 1984
22. SCHRADER, Leo, *Monteverdi: Creator of Modern Music*. New York, Norton, 1950
23. STATTKUS, Manfred H., *Claudio Monteverdi: Verzeichnis der erhaltenen Werke*, Musikverlag Stattkus, Bergkamen, 1985
24. ȚUȚU, Ciprian, *Prima și secunda prattica premise pentru structurarea oratoriului Vespro della Beata Virgine, de Claudio Monteverdi*, Sesiuni de comunicări științifice, Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică, Brașov, 2007
25. VÁRNAI, Péter, *Oratóriumok könyve*, Editura Zenemű, Budapest, 1983
26. WHENHAM, John (ed.), *Claudio Monteverdi: Orfeo*, Cambridge University Press, 1994

Președintele comisiei de concurs,
Lect. Univ. Dr. Miklós Noémi